EL PROFE CAICEDO
RECURSOS PARA APRENDER

COLECCIÓN DE PRÁCTICA · TIPO ENLA

CUADERNILLO 04 / 10

Lectura

2.º de secundaria

Leer · Interpretar · Argumentar

20	60 min	02
preguntas	tiempo sugerido	respuestas abiertas

Nombres y apellidos _____

Institución educativa _____

Sección _____ Fecha _____

Tu ruta de trabajo

1. Lee con atención los textos, las situaciones y los gráficos.
2. Marca una alternativa por pregunta. En las abiertas, explica tu respuesta.
3. Usa los espacios de trabajo; puedes volver a consultar los textos.
4. Al terminar, revisa tus respuestas con el solucionario final.

Material original de práctica. No es una prueba oficial del MINEDU. La alineación curricular no implica equivalencia estadística de dificultad con ENLA.

TEXTO 1 · RELATO

La radio que escuchó

En el aula, Joel preparó el primer programa de la radio escolar. Escribió una lista de canciones y creyó que ya tenía todo listo. Cuando pidió opiniones, varios compañeros dijeron que también querían escuchar noticias del colegio. Joel se molestó: había trabajado toda la tarde. Al guardar el micrófono encontró una pregunta en su cuaderno: «¿Para quién es el programa?». Al día siguiente, invitó a dos compañeras a revisar el guion. Mantuvieron algunas canciones y añadieron entrevistas breves y avisos. El estreno tuvo un pequeño silencio cuando falló una grabación, pero una estudiante aprovechó para leer un aviso. Joel descubrió que compartir el programa no le quitaba su voz; le permitía escuchar otras.

El grupo separó en el guion la noticia comprobada, el comentario personal y el anuncio. La diferencia no estaba en quién hablaba más fuerte, sino en el respaldo de cada afirmación. Así el público podía valorar lo que escuchaba.

1 ¿Dónde preparó Joel su primer programa?

A) la casa de una compañera
B) la oficina de la radio municipal
C) el aula
D) el patio de la escuela

2 ¿Por qué Joel revisó su primera decisión?

A) Una grabación falló antes de que preparara el guion.
B) Los oyentes pidieron que hablara una sola persona.
C) Sus compañeros querían noticias además de canciones.
D) Le prohibieron incluir cualquier canción.

3 **En el relato, ¿qué significa «no le quitaba su voz»?**

A) no anulaba su participación ni sus ideas
B) evitaba que el micrófono perdiera volumen
C) permitía eliminar las intervenciones de sus compañeros
D) le daba más tiempo para hablar sin interrupción

4 **¿Qué función cumple el cambio de decisión en la construcción del personaje?**

A) Aceptó que escuchar al público mejoraba el proyecto.
B) Decidió que todo cambio demuestra que el trabajo inicial era inútil.
C) Concluyó que los imprevistos se evitan dejando de planificar.
D) Aprendió que un programa solo necesita canciones conocidas.

5 **¿El desenlace permite sostener que el personaje aprendió a evaluar sus decisiones? Fundamenta con dos hechos del relato.**

EXPLICA TU RESPUESTA

TEXTO 2 · INFORMACIÓN

Una radio con propósito

Un programa de radio organiza sonidos y palabras para un público. El guion indica el orden de las secciones, su duración y quién interviene. Esta planificación no elimina la espontaneidad: ayuda a resolver imprevistos. En una entrevista, formular preguntas abiertas permite que la persona explique sus ideas. Antes de difundir una noticia, se debe comprobar su procedencia y distinguir los hechos de las opiniones. Una canción puede entretener, mientras un aviso puede orientar sobre una actividad. Mezclar secciones sin señalar sus diferencias confunde a los oyentes. Recoger comentarios del público permite revisar el programa, aunque una sola opinión no representa necesariamente a todos.

Para valorar esta explicación, conviene distinguir sus recomendaciones de las conclusiones que se pueden comprobar. Un ejemplo particular ilustra una idea, pero no demuestra que ocurra del mismo modo en todos los contextos.

6 ¿Qué información aparece explícitamente en el texto?

A) Las preguntas abiertas impiden que el entrevistado explique ideas.
B) El guion indica el orden, la duración y los participantes de las secciones.
C) Una opinión aislada representa a todo el público.
D) El guion establece solamente las canciones.

7 Según el texto, ¿para qué sirve la práctica que se explica?

A) Organizar el programa y responder mejor a los imprevistos.
B) Mezclar noticias y comentarios sin distinguirlos.
C) Eliminar cualquier cambio durante el programa.
D) Decidir el contenido sin conocer al público.

8 **¿Qué afirmación evita una generalización que el texto no permite?**

A) Una noticia puede difundirse sin revisar su procedencia.
B) Planificar impide resolver imprevistos.
C) Una queja permite describir las preferencias de todos.
D) Una sola opinión del público no representa necesariamente a todos.

9 **¿Cuál es el propósito principal del texto?**

A) Anunciar una actividad y explicar cómo inscribirse.
B) Presentar solo los pasos de una tarea, sin explicar sus razones.
C) Relatar una experiencia personal como tema central.
D) Explicar una práctica y las condiciones para usarla adecuadamente.

10 **En este texto, ¿qué significa «procedencia»?**

A) origen de una información
B) orden de las secciones del guion
C) duración de una entrevista
D) preferencia musical del público

TEXTO 3 · AFICHE

INVITACIÓN · COMUNIDAD EDUCATIVA

TALLER DE RADIO ESCOLAR



Cuándo	Horario	Dónde
viernes 20	15:00 a 17:00	aula de comunicación

Dirigido a: estudiantes interesados en comunicar

Para participar: Inscríbete hasta el miércoles 18.

No necesitas llevar micrófono; hay equipos compartidos.

Actividad ficticia para esta evaluación · Participación gratuita

11 ¿En qué lugar se realizará la actividad?

A) mercado central
B) terminal de buses
C) estadio municipal
D) aula de comunicación

12 ¿Qué indicación debe tener en cuenta quien participa?

A) Inscríbete hasta el miércoles 18.
B) Lleva un micrófono propio como requisito.
C) Presenta una grabación terminada para poder ingresar.
D) Inscríbete el viernes 20 al finalizar el taller.

13 **¿Para qué se ha elaborado principalmente este afiche?**

A) Invitar a participar e informar las condiciones de una actividad.
B) Presentar un reglamento permanente para todos los días del año.
C) Explicar por qué se eligió esa actividad y evaluar sus resultados.
D) Informar de los resultados de una actividad que ya terminó.

14 **¿Qué función cumple la tabla de fecha, horario y lugar en el afiche?**

A) Explicar las razones por las que se eligió a los participantes.
B) Comparar ventajas y desventajas de tres actividades distintas.
C) Organizar datos esenciales para encontrarlos rápidamente.
D) Presentar los resultados obtenidos al finalizar la actividad.

15 **¿Cuál afirmación sobre el afiche está respaldada por su contenido?**

A) El horario puede elegirse libremente sin límites.
B) La participación tiene un costo de veinte soles.
C) La actividad se realiza todos los días del año.
D) No necesitas llevar micrófono; hay equipos compartidos.

TEXTO 4 · CONTRASTE DE OPINIONES

Dos opiniones para conversar

OPINIÓN A

La radio escolar debe dar más espacio a la música. La música atrae a estudiantes que todavía no escuchan el programa.

OPINIÓN B

La música puede atraer, pero también necesitamos noticias verificadas. La radio escolar sirve para informar sobre asuntos de la comunidad.

El consejo estudiantil debe elaborar una propuesta. Sus integrantes saben que una opinión puede compartir una finalidad con otra y, al mismo tiempo, cuestionar las condiciones o los medios que propone.

16 ¿En qué punto pueden coincidir ambas opiniones?

A) Ambas consideran que el propósito de la actividad debe abandonarse.
B) La música puede atraer a los oyentes.
C) Ambas defienden aplicar la propuesta de A sin condiciones.
D) Ambas proponen que solo decida quien organizó primero la actividad.

17 ¿Cuál es la principal diferencia entre A y B?

A) B rechaza el propósito de la actividad, mientras A quiere conservarlo.
B) B agrega una función informativa a la de entretenimiento.
C) A añade una condición a la propuesta de B sin cambiar ningún otro aspecto.
D) A y B proponen la misma acción y las mismas condiciones.

18 **¿Qué procedimiento aportaría evidencia pertinente para evaluar las propuestas?**

A) Elegir por el número de opiniones favorables, sin revisar sus razones.

B) Consultar solo a quienes apoyan la propuesta A.

C) Consultar a diferentes aulas qué secciones escuchan y qué información necesitan.

D) Aplicar la primera propuesta sin recoger información sobre sus efectos.

19 **¿Cuál es una razón que presenta la opinión B?**

A) La radio escolar debe dar más espacio a la música.

B) La música puede atraer a los oyentes.

C) La radio escolar sirve para informar sobre asuntos de la comunidad.

D) La música atrae a estudiantes que todavía no escuchan el programa.

20 **Redacta una propuesta que integre una idea útil de A y una condición planteada por B. Explica cómo evita el problema señalado.**

EXPLICA TU RESPUESTA

CIERRE DE LA PRÁCTICA

Registro de respuestas

Transfiere aquí tus alternativas cuando termines. Antes de consultar las claves, comprueba que respondiste todas las preguntas.

01 A B C D	**02** A B C D	**03** A B C D
04 A B C D	**05** En el cuadernillo	**06** A B C D
07 A B C D	**08** A B C D	**09** A B C D
10 A B C D	**11** A B C D	**12** A B C D
13 A B C D	**14** A B C D	**15** A B C D
16 A B C D	**17** A B C D	**18** A B C D
19 A B C D	**20** En el cuadernillo	

Las respuestas abiertas se desarrollan en el espacio de cada pregunta.

Antes de pasar al solucionario

Elige una pregunta que te haya hecho pensar y explica qué estrategia utilizaste.

APRENDER DE CADA RESPUESTA

Claves de respuestas

Consulta esta sección después de resolver el cuadernillo.

01	02	03	04	05	06	07
C	C	A	A	Abierta	B	A
08	**09**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**
D	D	A	D	A	A	C
15	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	
D	B	B	C	C	Abierta	

Opción múltiple: 1 punto por respuesta correcta. Respuestas abiertas: hasta 2 puntos según el criterio indicado. El puntaje es de uso pedagógico; no representa los niveles oficiales de ENLA.

Solucionario comentado

1. C — el aula

La información del relato sitúa esta acción en el aula. Se pide localizar ese hecho, no inferir un lugar distinto.

Obtiene información

2. C — Sus compañeros querían noticias además de canciones.

El hecho relevante es: Sus compañeros querían noticias además de canciones. A partir de esa situación, el personaje tomó otra decisión: Invitó a otras estudiantes a revisar el guion.

Infiere e interpreta

3. A — no anulaba su participación ni sus ideas

«no le quitaba su voz» significa no anulaba su participación ni sus ideas. El relato lo relaciona con esta acción: Invitó a otras estudiantes a revisar el guion. No se interpreta la expresión de manera literal.

Infiere e interpreta

4. A — Aceptó que escuchar al público mejoraba el proyecto.

La acción «Invitó a otras estudiantes a revisar el guion.» permite concluir: Aceptó que escuchar al público mejoraba el proyecto. El cambio muestra que el personaje considera información o necesidades que antes había pasado por alto.

Reflexiona y evalúa

5. Abierta

Respuesta orientadora: Sí. El cambio permite reconocer que el personaje aprendió a evaluar su decisión. Primero creyó que una lista de canciones bastaba; después escuchó a sus compañeros e incorporó entrevistas y avisos. Esto muestra el siguiente aprendizaje: Aceptó que escuchar al público mejoraba el proyecto. Criterio: 2 puntos si relaciona su conclusión con dos hechos pertinentes; 1 punto si menciona un hecho pertinente sin explicar su relación; 0 puntos si no responde o no se apoya en el texto. Se aceptan otras posturas justificadas con evidencia.

Reflexiona y evalúa

6. B — El guion indica el orden, la duración y los participantes de las secciones.

El texto afirma: El guion indica el orden, la duración y los participantes de las secciones. Las otras opciones modifican la explicación o eliminan condiciones que sí aparecen en ella.

Obtiene información

7. A — Organizar el programa y responder mejor a los imprevistos.

La práctica sirve para lo siguiente: Organizar el programa y responder mejor a los imprevistos. Esta finalidad se relaciona con el dato «El guion indica el orden, la duración y los participantes de las secciones.»; no consiste en sustituir la revisión por una decisión automática.

Infiere e interpreta

8. D — Una sola opinión del público no representa necesariamente a todos.

La condición o límite es: Una sola opinión del público no representa necesariamente a todos. Las demás alternativas convierten una recomendación condicionada en una regla que el texto no sostiene.

Infiere e interpreta

9. D — Explicar una práctica y las condiciones para usarla adecuadamente.

Predominan explicaciones, recomendaciones y límites, no una narración ni un anuncio.

Infiere e interpreta

10. A — origen de una información

En este contexto, «procedencia» quiere decir «origen de una información». Ese sentido permite comprender la explicación de «Una radio con propósito».

Infiere e interpreta

11. D — aula de comunicación

En la columna «Dónde» se indica «aula de comunicación». La fecha (viernes 20) y el horario (15:00 a 17:00) son datos diferentes.

Obtiene información

12. A — Inscríbete hasta el miércoles 18.

La indicación de participación es: «Inscríbete hasta el miércoles 18.». Debe leerse junto con esta condición: «No necesitas llevar micrófono; hay equipos compartidos.».

Obtiene información

13. A — Invitar a participar e informar las condiciones de una actividad.

El afiche anuncia un evento, sus destinatarios y requisitos.

Infiere e interpreta

14. C — Organizar datos esenciales para encontrarlos rápidamente.

La organización visual reduce el esfuerzo para localizar información puntual.

Reflexiona y evalúa

15. D — No necesitas llevar micrófono; hay equipos compartidos.

El afiche indica expresamente: «No necesitas llevar micrófono; hay equipos compartidos.». No anuncia una actividad diaria, un pago ni un horario libre.

Infiere e interpreta

16. B — La música puede atraer a los oyentes.

El punto compartido es: La música puede atraer a los oyentes. A lo apoya con esta razón: «La música atrae a estudiantes que todavía no escuchan el programa.». B introduce esta consideración: «La radio escolar sirve para informar sobre asuntos de la comunidad.».

Infiere e interpreta

17. B — B agrega una función informativa a la de entretenimiento.

A propone: «La radio escolar debe dar más espacio a la música.». B plantea: «La música puede atraer, pero también necesitamos noticias verificadas.». Al comparar ambas, la diferencia es esta: B agrega una función informativa a la de entretenimiento.

Infiere e interpreta

18. C — Consultar a diferentes aulas qué secciones escuchan y qué información necesitan.

La acción pertinente es: Consultar a diferentes aulas qué secciones escuchan y qué información necesitan. Permite contrastar las ideas del mismo problema, en vez de confundir preferencia o repetición con evidencia.

Reflexiona y evalúa

19. C — La radio escolar sirve para informar sobre asuntos de la comunidad.

B sostiene «La música puede atraer, pero también necesitamos noticias verificadas.» y lo justifica así: «La radio escolar sirve para informar sobre asuntos de la comunidad.». La razón de A es otra: «La música atrae a estudiantes que todavía no escuchan el programa.».

Obtiene información

20. Abierta

Respuesta orientadora: El programa conservará música e incorporará noticias verificadas de la escuela. Esto permite atraer oyentes y atender la necesidad de información que señala B. Criterio: 2 puntos si integra una idea de A, la condición de B y explica su utilidad; 1 punto si aporta una idea pertinente sin desarrollarla; 0 puntos si no responde o contradice los textos. Se aceptan otras formulaciones equivalentes.

Reflexiona y evalúa

Referencia pedagógica y autoría

Textos, situaciones y gráficos originales. Referencias: cuadernillos públicos MINEDU de evaluación diagnóstica 2021; programa curricular de Educación Primaria y enfoque de competencias; informe de Ciudadanía EM 2013 (según el área). Las fuentes íntegras y la matriz están en la carpeta de la colección. Los diagnósticos de entrada no son pruebas reservadas ENLA.

La aplicación ENLA 2026 prevista por RM 285-2026 fue dejada sin efecto por RM 550-2026. Este material es práctica independiente, sin anuncio de fecha oficial.

Más recursos: www.elprofecaicedo.com